Roll No. .... Total Pages : 4

GSM/M-20 **1534**

HINDI COMPULSORY

Time Allowed : 3 Hours] [Maximum Marks : 80

नोट : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किन्हीं **दो** की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 6+6=12

(क) मगध की प्रसाद-माला के वैभव का काल्पनिक चित्र- उन सूखे डंठलों के रन्ध्रों से, नभ में-बिजली के आलोक में-नाचता हुआ दिखाई देने लगा। खिलवाड़ी शिशु जैसे श्रावण की सन्ध्या मे जुगनू को पकड़ने के लिए हाथ लपकता है, वैसे ही मधूलिका मन-ही-मन कह रही थी।

(ख) मालती आँगन से सुन रही थी, अब आ गई बोली, ''हाँ, केस बनाते देर क्या लगती है? काँटा चुभा था, इस पर टाँग काटनी पड़े यह भी कोई डॉक्टरी है? हर दूसरे-दिन किसी की टाँग, किसी को बाँह काट आते हैं, इसी का नाम है अच्छा अभ्यास......।

(ग) अनाम आर्द्रता और प्रेमिल निष्ठा के साथ लिया निर्णय। पवित्र मन्दिर-सा लगा था पंचायत वाला चबूतरा, जिस पर बैठकर रुके हुए सड़े जल को जैसे काटकर बहा दिया हो मैंने। संपूर्ण गंदगी रिता दी हो अपने हाथों से।

(घ) जब भी पच्चीस की संख्या पढ़ता या लिखता, उसे पच्चीस चौका डेढ़ सौ ही याद आता। साथ ही याद आता पिता जी का विश्वास भरा चेहरा और मास्टर शिवनारायण मिश्रा का गाली-गलौच करता लाल-लाल गुस्सैल चेहरा। दोनों चेहरे एक साथ स्मृति में दबाए पच्चीस चौका डेढ़ सौ की अंधेरी दुर्गम गलियों में भटकने लगा।

2. फणीश्वरनाथ रेणु का साहित्यिक परिचय दीजिए।

अथवा

मलबे का मालिक कहानी की भाषा-शैली पर प्रकाश डालिए। 8

3. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** प्रश्नों का उत्तर लगभग 150 शब्दों में दीजिए : 4×4=16

(क) 'ईदगाह' कहानी के वातावरण पर प्रकाश डालिए।

(ख) 'गैंग्रीन' कहानी के आधार पर मालती की मनोव्यथा का चित्रांकन कीजिए।

(ग) कहानी के तत्त्वों के आधार पर 'फैसला' कहानी की समीक्षा कीजिए।

(घ) ''पच्चीस चौका डेढ़ सौ'' कहानी में उच्च वर्ग के झूठे अहं और वर्चस्व की प्रस्तुति की गई हैं—स्पष्ट कीजिए।

(ङ) 'ठेस' कहानी के आधार पर सिरचन का चरित्र चित्रण कीजिए।

(च) मधूलिका ने अपनी भूमि का मूल्य क्यों नहीं लिया?

4. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 8+8=16

(क) आधुनिक काल की परिस्थितियों का वर्णन कीजिए।

(ख) प्रेमचन्दोत्तर युगीन उपन्यासों के विकास पर प्रकाश डालिए।

(ग) हिन्दी कहानी में प्रेमचन्द और प्रसाद स्कूल की विकास परम्परा पर प्रकाश डालिए।

(घ) स्वातंत्र्योत्तर नाटकों एवं नाटककारों पर प्रकाश डालिए।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लगभग 150 शब्दों में दीजिए : 5+5=10

(क) द्विवेदी युगीन गद्य साहित्य का परिचय दीजिए।

(ख) भारतीय नवजागरण का महत्व स्पष्ट कीजिए।

(ग) शुक्ल युग के निबन्धों का परिचय दीजिए।

(घ) जयशंकर प्रसाद के नाटकों में इतिहास और कल्पना का सुन्दर मिश्रण है-स्पष्ट कीजिए।

6. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 5+5=10

(क) पारिभाषिक शब्दावली में समान श्रेणी के शब्दों में एकरूपता है–स्पष्ट कीजिए।

(ख) पारिभाषिक शब्दावली के निर्धारण के लिए निश्चित पद्धतियों का वर्णन कीजिए।

(ग) पारिभाषिक शब्दावली का वर्गीकरण कीजिए।

(घ) पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण में सक्रिय समन्वयवादी संप्रदाय का परिचय दीजिए।

7. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 1×8=8

(क) प्रसाद जी द्वारा रचित अधूरा उपन्यास कौन सा था?

(ख) रामकिसुन कौन था?

(ग) चिरागदीन के पिता का क्या नाम था?

(घ) 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक के लेखक का नाम बताइए।

(ङ) हिन्दी की पहली कहानी और लेखक का नाम बताइए।

(च) किसी एक आंचलिक उपन्यास का नाम लिखिए।

(छ) प्रयोजनमूलक शब्दावली के किसी एक प्रकार का नाम बताइए।

(ज) अंग्रेजी की पारिभाषिक शब्दावली कैसी पारिभाषिक शब्दावली है?